

[illegible]

8 పేజీలు : 10 నయా పేసలు

సర్వోపనిషత్తులను వివిధ ప్రభుత్వ నిలయా
 లానివి కాకూడగా, అవి ప్రభుత్వ నిలయ
 లుగానే ఉండవలసిగా కోరబడినది.
 వాటిని, ప్రభుత్వ నిలయాలలో
 ఉంచుటకు అనుకూలంగా చర్యలు
 తీసుకోవలసిగా కోరబడినది.
 అన్ని ప్రభుత్వ నిలయాలు,

లాంఠి పృథ్విదంతో
ఒకని మరణం
ఒంగోలు, ఏప్రిల్ 8
ఒంగోలు-అద్దూరికి ఉమ్మడి సాగునీ
రద్దు పాపాపాని వెంకటేశ్వరస్వామి, (వయస్సు
25 సం.) ఇటీవల ఒంగోలు నవమా
లలో మరణించారు. యుద్ధరేణి కాళీశా
స్వరూపి అనే డాక్టర్ పాత్రకు పాటు పోగా,
ఒంగోలు గవర్నమెంటు ఆసుపత్రిలో
ఉన్నప్పుడు కొన్ని గంటలకు ముందు
అతనిని చి. జి. వాసుదేవ (సీనియర్
సబ్-ఇన్స్పెక్టర్, ఒంగోలు టౌన్
పోస్టు) గారు కేసు నిర్దిష్టమైన చేసి
కొన్నప్పుడు చేయబడుచూరు (వ్యతిరేకం).

పద్యపుష్పకైకార్తికసంఘం
వార్తిక ఎన్నికలు
గుంటకల్, ఏప్రిల్ 8
అనంతపురం మండలం నుండి
ప్రభుత్వములో ఉద్యోగిని పంపిణీ
కాగా దివ్యపుష్పకైకార్తిక సమితి
చేత కౌన్సిల్ మహాదేవ ద్వితీయ
సంఘం నేతృత్వము క్రి. పి. వెంకటేశ్వర
అధ్యక్షతన జరిగిన గుంటకల్లో
ఆగిరిగిది. మహాదేవలో కార్యదర్శి
శ్రీ. పి. యస్ నాగేశ్వరరావు పునః
వ్యవస్థాపక కార్యదర్శి రిపోర్టును, అమా
యిల్లలను అమోదింపారు.
ఆ క్రింది నూతన కార్యవర్గాన్ని
పంపిస్తామన్నారు. అధ్యక్షులు శ్రీ పి.
యస్ నాగేశ్వరరావు (కర్నూలు),
అమాద్యక్షులు శ్రీ పి. వీరరావురెడ్డి
(దివ్వూర్), కార్యదర్శి శ్రీ పి. వెంక
టేశ్వరరావు (కర్నూలు)లు.

పాపయకార్యదర్శి శ్రీ ఆర్ విరస్స
గుంతకల్లు) కోకాదికారి శ్రీ యస్
రామమూర్తి, కార్యవర్గసభ్యులు
అంశం 11వంటి నభ్యులును వచ్చుకొ
నానూరు. అంశం ఇద్దరి కీ అప్త చేసు
కోదానికి కార్యవర్గానికి అది కార
్యవర్గానికి. అం ధ్య పొగివినియల్
పరిశీలిత్వీ నీ పీ పంపానానికీ యూని
యస్ మాజీ ప్రధానకార్యదర్శి శ్రీ యి
వెంకటేశ్వరరావుగారు యూనియన్కు
చేసిన సేవనుగుంచి, అయినఅలోగ
నానూరు.

యినను రూ. 118/- కామగక నమ
ద్వివిధ నమ్మనించారు.

శ్రీరేవెన్న అమ్మి నందుకు
రూ. 250 జరిమానా
(అంధ్యమామిటి బేతేరి)
విచారు, ఏప్రిల్ 8
సానిక వెన్న, నెయ్యి వ్యాధి
అయిన నానబడి కలవ్యాధి శ్రీ
వెన్న అమ్మి దన్ను వేరంట కోహ్మ
మనిననీ పేజిస్ట్రీల రూ. 250 లు,
కొనుననీ వరకు శిక్ష విధించారు.
అయిదుమొదటి యాకెనునియ మని
నీశివేశ్వరమ్మను నిరసించుచు

[illegible]

గారు అవీలు విన ముద్దాలు వుట్టుదు.
కనుక కోవూరు మున్సిపల్ మేజర్
ప్రేమ దయచూచిన, కోటయ్యగారి
విధించిన శిక్షను జూరయవచ్చు.

హుజూర్ నగర్ లో
లోక సహాయక్ సేన శిక్షణ
శి బి రం
హైదరాబాద్ ఏప్రిల్ 8

[illegible]

ముదలగు అంశాలపై శిక్షింపఁ జేయుదురు.

నామూండు, ఏప్రిల్ 8

ఇటీవల దిబెల్. నేపాల్ సరిహద్దు లో పట్టుబడిన చైనా సైనికుడు చైనా ఏమీచేసే సైనికదళానికే చెందినవాడని నని తెలిసిపట్టునూ, చైనాలో సైనిక ఆదరణపట్ల కాను అనంతకృత్తి చేరిన పట్టునూ తెలిసి పట్టు గారవకాదు. ఏవరణకర్త నేడికర్తను వజ్ర దించారు.

జానతెనుగు తీరుతెన్నులు-11

మార్గ-దేశి కవితా స్వరూపాల
పరిణామ పరిశీలన-4

రూప జాతి వాద్యాలను యీ క్రింది విధంగా వివరించారు భరతుడు-
దేశికాల ముసాం జ్ఞాత్యా
మధ్యేమివివియోజ్యా

సంగీతరత్నాకరలో గౌరవదేవుడు మార్గ సంగీతాన్ని గాంధర్వ మంటారని దేశి పంగీతాన్ని పేరుంటారని పెద్దాన్న తీసుచూస్తే భరతుడు చెప్పిన స గాంధర్వమును అ తర్వాత మార్గసంగీతమని పేరు వచ్చినట్లు స్పష్టపడుతున్నది ఇది విధంగా భరతునివలన దేవ సంగీతమును స్వత్యంతమైన స్వత్యాన్ని అంటే నాట్యాన్ని మార్గస్వత్యమంటే నృత్యాన్ని దేశిస్వత్యమంటారని తనివారకుంటే (ఇప్పటి నర్తకిని) భరతుడు చెప్పిన నాట్యాన్ని మార్గ మహర్షిని మహేశ్వరశక్తిపై (ఇప్పటి కోరికచేత) తండ్రివద్దానా భరతుని తోటి వాడినైన సత్వమును దేశి స్వత్యమునైనానని తెల్లముపకున్నాడు. యెక్కడో తాళాత్మక గాంధర్వ విధానాలలోనూ, వాద్యసంగీతంలోనూ దేశివచనానికి భరతుడు వాడిన మార్గకల్పం అ తర్వాత క్రమంగా బ్రాహ్మినిర్మితమైన నాట్యాన్ని గాంధర్వము సంగీతావళిపై నట్లు ఎలా పరిశీలనపై తేటపడుతున్నది.

భరతుడు పేర్కొనకపోయినా అ తర్వాతినారు నల్లూరిచిని మార్గ స్వత్యాన్ని మార్గసంగీతానికి అంటే భరతునిద్వారినీ నాట్యానికి గాంధర్వానికి భావవిషయకంగా అన్న సంగతింంమే మేటి తత్వరూపమేమిటి (గణాంశవలన) ఉన్నది.

తన్నొద్దాచే పరంగానై వాన్ని సర్వస్వ కారణమే (సామీ 14-2-8 క్రి)

“నాట్యానికి వాల్మీకి శరీరకాబట్టి వాల్మీకిని గురించి అతనికి శరీర తీమకలూరి అంగిగావై సాత్త్వికాధిపత్యము మూడూ వచ్చానీ అధిపత్యం చేస్తాము అన్న కుతూహల వాస్తవపాత్రే. మేటి. కాబట్టి వాల్మీకి అతితెలివైన మహాకవి తనను, సర్వస్వాన్ని ఇన్నామే తన్ను” అని పై క్రికలూ పాదా పాదానాన్ని వివరించ భరతుడు

ఆ విధంగానే లోకద వాన్ని గాంధర్వముకి భావకు యెట్లు సంగతింం అన్నదో యిరరై సదవ అధ్యాయలో భరతుడు స గానే చెప్పాడు.

యత్త తంకిశ్రీకృత స్రోతము నానాబోధ సమాశ్రయం గాంధర్వముకి తత్వక్షేయం సర్వకాల విద్యాశ్రయమ్.” నానాబోధ్య సమాశ్రయమైన గాంధర్వమునబడుతుంది. ఆ దర్వము స్వరూపం-తాళాశ్రయం

సంగీతము

సంగీతము

13 మిది శ్లోక రూపంగా చెప్పారు. ద్వీపిని హి సృష్టతం పార్యం నంనృతం ప్యాకృతతం తయోద్ధానం మన్యోయథావ దనుపార్యకః పీఠోల్ల న్దను అధ్యాయోల్ల రిప్తా మహ్యాలిన అధ్యాయోల్ల వ్యంజనేతాదీభాషావిదాగాలను ప్తే న్నా పాస్తి అతిసంగ్రహావ ద్వి పేర్లొద్దా యరరెగ్గియ కార లతో-అ త్యంత ఛందసును ప్తే న్న పేర్లొన కాన్య లక్షణా వివరించి విడిపేడత అధ్యాప గాని ప్యాకృత పాఠ్యాని వివ ర్తెదు-భరతును పేర్లొన్ నంనృ తం ప్యాకృత భావ మూర్తడేక తా గ్రహణంవదాని ముందు అతడు వదాన్తి ప్రబోధించిన వ ధ్యయేమా కొంత గగ్గటంచడం నరం.

పాట్ల కావుం 84 వ యతోల్ల భరతును పద్దెనిమిది లైన వాడ్య భాతులను పేర్లొన్ నం దేగాను రూపజాతి అని ఒక జ గానా పేటవంబజాతి వేరొక జ గానం పేర్లొన్నాడు.

మృదంగ వాద్యాదుగమూ
దేశరూపానుసాన్మృతా
అభిరత మృగ విధత్త సంభోగ
కృతే బివలి శృంగారే
దేశాను రూపజాతి
శృంగారా బోత్త మే ప్రీతాం
వామద్వ్యగ | పిప్పక్త
బోధాప్తి పాపకృష్ణులయయక్తే
ఉపదేశానుపేతరూపా
కరుణం సే నా బవేజ్ఞాః
ఘద్రుతిఘద్రుతిఘద్రుతి
రాక్షతకైరేవమాయుక్తా
దేశాదపేతరూపానా
కార్యావాద్యమోగేను-
(నాట్య శిక్షా అధ్యాయ 680)
ఈ ప్రయోగాలు ర సాద్య

తోడగ నేను పేర్కొన్నటువంటి వ్యక్తి
 సంగీతాలకు పరమమంత్రి యైయుంటున్నాడని
 అనిపించాడు నంబంధమున్నది అటు
 చుట్టి అవి నా భావ సంబంధము
 పుట్టానని భావ కూ, సంగీతానిని
 అడచును ఉన్నది నిజానిని ఒక్క
 సమస్తము సంగీత కన్యానితోనే కాదు,
 సమస్తకన్యానితోనూ భావకు అవి నా
 భావ సంబంధమున్నది వాళ్ళ స్వరూ
 పం లేకుండా ఉన్నవి లేదు. ఒక్క
 ఉన్నవి కాదు - వాళ్ళు లేనిదే మానవ
 జీవితము లేదనవచ్చు. ఇంతగా జీవి
 తాలకు జీవజీవము పనిచేసేవాడు
 నాకున్న సంగీతసంగీతాలలో అవి నా
 భావ సంబంధ మున్నదనడంలో
 ఉన్నదే మే లేదు. ఈ సత్యాన్ని
 యిప్పుడే తెలుసుకొన్న బరతుడు
 నాకుంటే భావకుని సంబంధము
 నుగ్రించి భావజీవితాలను సైతం
 తన నాట్యకామంలో వివరించాడు,
 నాట్యుడొక్కటి పుట్టుకొంటుంది
 నదా నాట్యం పురుషాచయేత్
 సహ్యంగాది నయాత్మకై
 దంత రాగః పువర్ణతే
 సర్వస్య సహజో భావః
 సర్వోహృదీ కనదూర్జితః
 అంగాలంకార వేస్తాసు
 నాట్య దర్శి పుష్కరితా
 ఏవం కక్ష్యా విరాగస్త
 దర్శయంతైః ప్రకీర్తితాః
 విష్ణోర్భావకర్తృత్వైః

“నువ్వను ప్రకృతులకు తా
విధంగా సేత-దుగత- మధ్యలయ
దేశ-కాల- అవస్థలకు అనుగుణ
వినియోగించబడే వాధ్య జాతిదే
రూపజాతి- అద్భుత మూర్తిలో
ఖోగ శక్యంగారంలో స్థితిలయ
క్రంగా దేశమరూపజాతిని వ్య
గించాలి. ఈ దేశమరూపజా
ఉత్తమ ప్రీత్యంగారంలో కూడా
యోగించాలి. వామోర్వక వే
దేత వ్యవస్థిత్యుద్భవ - అవశ్య
యియుతమైన జాతిదేశావేరూప
అనబడుతుంది. ఈ దేశావేత
జాతిని కరుణ రసంలో ఉపయో
చాలి” అని దేశాను రూప దేశా

ప్రజల భావాల అమృత రుచి

పరమేశ్వరవాక్యము యత్కతః
(సా. 13.4-అధ్యాయ 76-77-78 శ్లో)
"నాభ్యుద్భవం నహితం తే నాభ్యం"
యేవమేతద్ నాభ్యుద్భవం కా వా లి.
అంగారినయలు... లేకపోయినట్లు
అంటే అంటే గతం అతీత్యం మొద
లైనవి హస్త విద్యాసాధులు లేకపోతే
సామాజికలయలు ఉద్భవం కలుగదు.
నాభ్యుద్భవం గతమూ అలంకార స్వరూపా
నాభ్యుద్భవం రూపమూ అయిన వాక్కు
అర్థాన్ని అంతేనే పర్యవర్తక ము
వస్తుంది. అ విధంగా అభివృద్ధి
కూడా అర్థానుసారీ అయివుంటుంది.
అ కారణంతో నహితాగ్ర సంయమ
శక్తి అంటే నాభ్యుద్భవం నహితాగ్ర
గ్రాంథికా సంబంధించిన లోక సృష్టా
వనములూ. అ విధంగా కట్టా
విద్యాసాధుడర్థమే పర్యవర్తక తిమ్మనా
గృహించి నాభ్యుద్భవం చేత్రులు
చక్కగా పర్యవర్తకించాలి" అని 18వ
అధ్యాయం చివర అర్థావేశికల
వాక్యంబంధం నాభ్యుద్భవం యొంత
సాగరంగా ఉన్నదే పేర్కొన్న భార
తుడు వధూయితం అధ్యాయంలో
వాక్యకరణ విషయాలు పేర్కొనడానికి
ముందు నృసింహారో వాచికాభివయ
లో ఉన్న పూర్వ వాచిక స్వరూపం
క్రంది చిద్రూప వివిధంబాదు.
వాచి యన్యస్మి కర్తవ్యే
నాభ్యుద్భవంయనంబున్నవా
అంగస్తే పత్తి నత్తాన్ని
వాక్యార్థం పర్యవయంతికా
వాక్యాయినా గానాస్తి.
వాక్యేహి విభజితవ
ములు అన్న భాషా విషయక
వదయాం భేదాంబు వ ద్వా
వదయాంబు అతి మహత్వం గా
రించాదు క అధ్యాయంలో లి
పేర్కొన్నట్లు వాచికాభివయ పా
నాన్ని సృష్టవరకం తర్వాత
నామాభ్యాశనపాత్రై రువనగర్గ
నహితంబిత్తి ర్యక్త
సంధిపర్యవయ యుక్త
విత్తేయో వాచికాభివయః
అంటూ నామములు అభ్యాశన
నిపాతలు- ఉపసర్గలు- తిద్ది
నమానములు- సంధులు- విభ
అన్నవాచిక వర్ణనానం వా
సంధాంతీ అనివరమున్నదీ
తుడు అ తర్వాత ఆరేడు శ్లోకా
వర్ణన జన సర్వార్థాన్ని.
సంధియోగ విజయః
నామాభ్యాతోపసర్గాశ్చ
నిపాత ప్రధితాస్తదా
పితై రంగవిధానైస్తు
నానాభ్యానం నమాశ్చయం
విత్తయం సంసర్గ్యంతం పాత్యం
తద్యజానమ నమానమతి-
అని వర్ణనానం. స్వర-సంధి-
-వామ-అభ్యాశన- ఉపసర్గ-సం
తద్యజములతో అంగారితోను స
లతోను వివిధ భాతువులతోను
ఉన్న సంసర్గ్యంతం పాత్యాన్ని
నన్నాదు నాస్తి క్షో కా ని కి
శోకానికి నాస్తి అనలు వాత్సక్య
దెవ్వుతూ వాత్సక్యం సంసర్గ్యంత
కం అని రెండు విధాలైన వాచి
గాలం కనుంగా పేర్కొంటాన

నాగార్జున సాగర్ - న ప్రైవేట్
వంశయం, తీయిన మాటలు, వంశ
కలయక, యింపు నాంబై న
దాదీయక, ర న నాంబై న
మయ్య, రంజిత్ర మధురాలి మ
ప్రైవేట్ సాగర్.

నాగార్జునలో అజగి, మ
సోయిన, యుగయుగాలవాడి, అ
జుమి బెన్చుర్తాన్ని. అంధ
ప్రాంత, అంధ శోభన, జ్ఞ
తెప్పండి వీరు, అంతాదా
కరాలకు కరువు కాటకాలను
దాదీ, దేశాన్ని ముదితం చేసి,
సంపదలను చెబుల్చి దివ్య
మిది.

1800 సంవత్సరాల క్రి
కృషిచేరాన, ప్రాచీన అం
యిజ్ఞుని సామ్రాజ్య రాజాని
సామ్రాజ్య, నేటి నాగార్జున
వద్ద, మహా విశ్వ విద్యాలయ
సామ్రాజ్య, దేశదేశాలను విజ్ఞ
విద్యార్థులను, పండితులను ము
ను అక్కరించిన వ్యవస్థ వాడ
వాడుగు, శ్రీ నాగార్జునపేర.
నడిమిద, యా అల్లసాని నిర్మి
బరుమన్నది. భారతాన్ని
వ్యవసాయలో కృషి జపిచి. ద
నంబో గంగానది తీరాల్ల
వర్షపు కనుమలలో మహామహా
వర్ష తుప్ప వాల్మీకివాల్మీకి.
తన కృష్ణుడు, లాస్కూరా, ది
చేసి, బలమూ, గలగూ, మ

శ్రీ యలమంచిలి రామారావు
(ఎం. ఏ. ఎల్. ఎల్. టి.)

గుణాస్త్ర వి వ రిం వ బధినందు
య్యగ్ని దేశకబంధేత గ్రాహ
య్యగ్ని అతిసంకుచిత్వసు వ
కమే అంటే స్థలమేగాని వస్తుకమే
దేశమూ, అంత అంశకరతుదావావి
దా గ్రాహదేశ కష్టాదు, సయోగింబిది
ప్రాకృత పార్థవివరణ సందర్భ
లోనే.

సంస్కార గణపత్తమెవభాక
ప్రాకృతమని నెహ్లా తర తుద
ప్రాకృతమని నమన విభ్రష్ట దే
వాలలో మూడువిధాలని వివరిస్త
ఏతదేవివరణం

సంస్కారుగుణ పత్తయం
విక్షయం ప్రాకృతం పార్థం
వానావస్థాంరాత్మకం

త్రివిధ తత్వ విక్షయం
నాభ్యుగ్రాగ సమాసతః
సమాస క్షేత్ర ర్విభక్తం
దేశికత మధావితా

అని పేర్కొని అంతింకారం సమా
తత్వమి విభ్రష్ట తత్వమి దేశభే
దాను వాచివ్యూహాన్ని కొంత పేర్కొ
నాదు (సత్యం)

స పు వ ర ణం
2 వ శబ్దం ఘోషంలో వెలువడి
వాక్యంలో (6 పేజీ 7 వ కాలంలో
"గీతం వాద్యం తదానంతరం" ఇత్యా
శ్లోకాలక్రమం - "అన్నాదు ఈ పం
ర్నంలో" - అన్నమాటలు చేయ
కోవాలి.



శ్రీవేభవ చిహ్నంకు తుల్యమేనర్

గృహం దేవతా
భాగం దేవతా
పాగర్

వర్తిల్లినాయి. యీ న దీ పరిసరా
అంతోడూ, హిందూ బోర్డు, జై
మతాం, వరస్పర నహంసం
వ్యాప్తం చెందాయి, యీ నది కి
పక్కల.
• నారంతా వనిలో విమల కెక్క
పెట్టు. పుణ్యతీర్థాల కావాలి
యీ నది తీరం. అంధ్ర పదేశలో
యజ్ఞవేకములన్నాయి. శ్రీ శైల
నాధునికత, దేవగిరి, పరిస
రామం, విజయనాథిక, శ్రీకాకుళ
యితోడి పుణ్య తీర్థాల నో
లొనకుండా ప్రవహించు నూం
యీ నదివత్తల్లి విజయపురి, దాన
కటకం, విజయనాథిక, శ్రీకాకుళ
యీ లోగ్గిది. పోగ నీ న, కావ
పొమ్మగల్ రాచరావి నగరాలకు
యీ నది తీరాని విస్తర్తిన్నాయి.
కళ్యాణంతుల, విజ్ఞానచేయిపా
విరజిమ్మి నీ ఉన్నల మహా నాగ
కతన ఒకవర్షునినెట్లు యీ కన్న
పరిసరాలు-మరి చోట్! అవని
గర్భంతో కలిసిపోయాయి. కా
క్కువ నదీవత్తెదిరి, కాచి నది
నగరత వలీ యీ తీర్థ నది భా
సరిత్యనూత ఉత్పన్నమైనది. సో
గ్గంతోనూ, ఈ ఉత్పన్నమిత్త
కొత్తనూ పుక్కల నానినంసం. ఇ
పగబానిసానికీ, ఈ పుక్కల అయి
స్తూది ఈ ప్రమాదం నెలచుతో.
నింబా గర్భనూచేసా పొంి, పూ
(మగతా నివ పదేలో)

బసవ వచనా మృతము

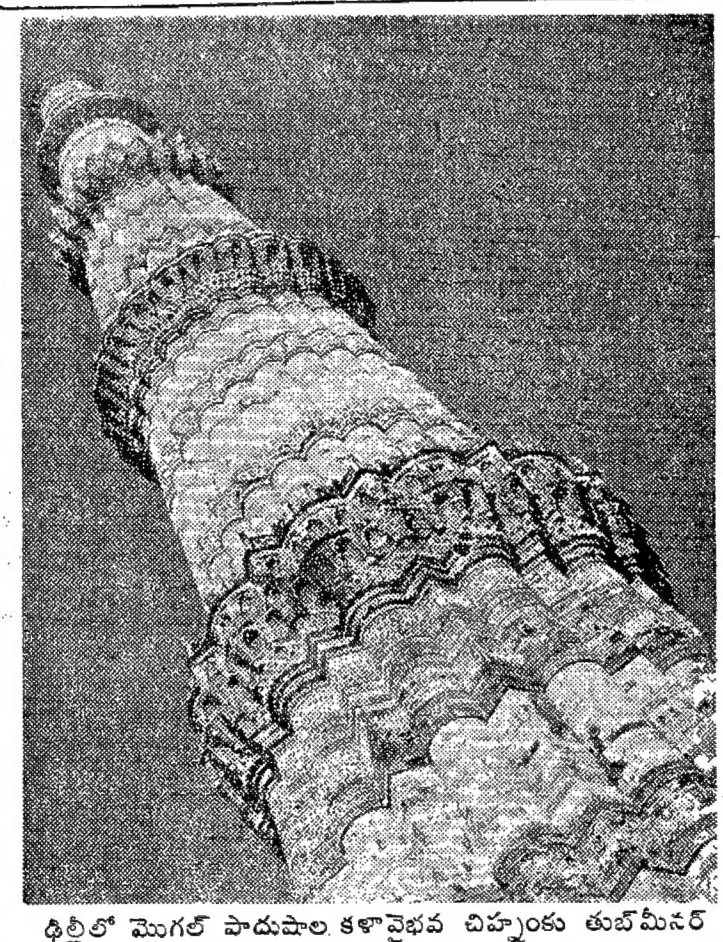
[illegible][illegible][illegible]

పాపియ్యనయ్య! నివృతలను నివృత
 నులకు అయ్యవలగునయ్య! నివృత
 కలచిన నయ్యవదార్లు మన
 యంత కూటిలనంగమదేవా! శ్రీ
 కుండల జేయినదల యిట్లు
 మొదలు తాడవు జేయినదల
 హెచ్చి మొదలు కవికవిమతెలియ
 గురుదత్తయె మొదల గల హృదల
 నంగమ దేవుని తెలియినదల శర
 జుల సేపహమె మొదలు,
 గురుదత్తను లేక లింగయన
 జడదు. గురుదత్తను లేక నిశ్చ
 నునవిడదు. గురు దత్తనులేక
 నిమయమనబడదు, తలలేరీ మొంతె
 మునకు వర్ణమగట్టుచున్నాడు
 ముచ్చుగా కూడలనదయ్య దేవుడు,
 జలమునకు కలుచుకొన్నంగారము
 నముద్రకు కలచి కల్పం గారము
 నాదికి గుణము క్షృంగారము. గగన
 మునకు పంచుదు క్షృంగారము
 మా కూడలనదయ్య శరణు! దేవునికి
 నిధానయి క్షృంగారము
 అయ్య! నాకు యద్యాచయే సర్వ
 పాపనముఅయ్య! నాకు యద్యాచయే
 సర్వస్వ! అయ్య! నాకు నమముఅయ్య! ని
 పంచమశ్రీ యద్యాచయేకదే కూడల
 నంగమదేవా! నాముగ్ధ మూర్ఖమునకి
 యద్యాచయేదాదనయ్య!
 శరీ రయినను నంగక కులనకు,
 గది పడగను కులనకునును లోకము
 నిరు. పిదగి భయమగును. తీవ్రము
 అపవిత్రమనగ్గిరి. పంచమమహా
 పాతకములు నియమమును కూడల
 నంగమదేవుని నామమననుకు.

నలుల, కూడల నంగమదేవా!!
 శనవన్నము నందు బుద్ధి, లింగ
 ముండ్ర! తమి యంగమునై లింగ
 సాగడి; అన్యుల పదనముల గాని
 యాదిన కర్మ వినువడు, భవమున
 నున్నానయ్యనియందు వస్తువును
 తప్పక ఈ కారణము వలన, కూడల
 నంగమ దేవా, నిన్ను నమ్ముయ
 నన్నుని దాదికుల గతి అనుక
 గాదను నీవితో కడగనట్లులయ్యా!
 అయ్యా! పుట్టు, గట్టిను, పాము
 నానగలదా? అపారకమైన ముసల్నిన
 యెమి? అంతరాత్మ కుప్పలెనివారి
 నెమ్మ నమ్మనయ్య కూడల నంగమ
 దేవుడు
 చిలుక చదిరి పలమేమి? చిలి
 రాకును చెప్పగలదు అమలయ్య చూడు
 కుట్ట తప్పని నందు పావను గన
 జాలదు. ఇతరుల గుణమును తెలిసి
 అంటి మనుబారు తగు గుణమును
 తామరయందు, కూడల నంగమదేవా.
 పంతులకు తెచ్చిన మొగ్గుకొని
 గొట్టి తెచ్చినతోరణమునకు పచ్చ
 నాకుల పేరును అనునదని జలి
 యక పాదీనలియెమనుచున్నది అది
 నానెడి వులెను. అది మా నెడి
 గినును అనుచునవాండునుకొని
 నంగమ దేవా?

నామదేవ ముందుండెక కూడల
 అతలిదేవే గును అతలి అనబడి
 నులులు, నాలుముడు. సెక్కుబోయేడు
 దొంగ పాలు లేదు పావని ఎంతకా
 ముండగలదా? పాదీ దేవపావను

లింగయనము అనగా భావించు
 లింగము కావలయును వాల్చును
 కూడల నంగమ దేవుడు వట్టి నిద్ర
 ముందే మునునానా?
 గీతము పాదనదేమి? కాపు పురాణ
 ములు వివనదేమి? వేదవేదముతో లింగజం
 ముల పూదేమి? సరసుని వార్చునది
 యందనుభవముగల రాత్రె నదేమి
 భక్తిని వారి పొద్దు కూడల నంగ
 ము గదేమి?
 రాత్రె వాగుల బాచిన పాలు
 బోయి మందరు. టిటుమగు పాముల
 జూచిన చచ్చి ముందుండయ్య! లి
 కొన్న జంగములు వచ్చిన పొమ్ము
 నైదుల తెన జాలని లింగమునకు
 నైవేద్యమునుయరయ్య కూడల
 నంగమ శ్రీబ్రహ్మ జూచి ఉదాసిన
 పడిన, శ్రీబ్రహ్మకు విలసిల్లె నన
 రయయ్య.
 తమి నుచ్చిచ్చి గురిపును నకపరమ
 కొనవలయును. ముసలియయ్య లింగ
 మును వికపిచ్చికనవలయును.
 దనమునిచ్చి జంగమని వరపరమ
 కొనవలయును. ఈ మాదికి దూరుడై
 నిజమునగిది, తి పూము
 పూజించు వారిని మెచ్చుదు కూడల
 నంగమ దేవా!
 అతరంగిని పాదీరేమి. చచ్చిన
 దేమి; తాచిన వాదోపాములు చచ్చు
 దివస తాచి నీటిలో కూడల అంత
 తిరుమల రెండుకు చచ్చి దేవుడు
 మెచ్చుదు కూడల నంగమ దేవుడు.
 కాపు ను ను ముందుండయ్యా!
 (మిగతా రెండు పేజీలలో)



3

భారత ప్రజల భాగ్యలక్ష్మి

ఆంధ్రుల అమృత భాండం

వాగ్దూత సాగర్

[illegible][illegible]

(3 వేళీ తరువాయి)

ను పొగడును. వేదమును మన దునా? ప్రాణివధను జెప్పను.

బసవ వచనాద్భుతము

అంతరింగము, బహిరంగము
అత్మ పరము ఒకటియయ్యా! నాద
నాద కళా తీతుడవు. ఆదియాధారు
డవు నీవేమయ్య! ఆరూఢ మాటము
మొక్క నుభవమును కూడల సంక
యయ్య. తానే ఎరుగును.

[illegible]

